



سفير المانيا في باريس

فون هوش – السفير الالماني الجديد في باريس وقد نقلت البرقيات شيئاً من الحديث الهام الذى دار بينه وبين رئيس الجمهورية يوم تقديم اوراق اعتماده

فقيد البلاد ومهاجريها

هو المرحوم الاستاذ نعمه يافث الذي توفي في اواخر العام الماضي في البرازيل فبكاه البرازيليون انفسهم وفقدت فيه الجالية اللبنانية هناك مثالاً حقيقياً للشهامة والفضل

وقد اقيمت له حفلة تأبين كبرى في لبنان بعناية صديقه جبران افندي مكاري اشترك فيها المجلس النيابي اللبناني



الحالة كما هي

كدنا ان نلمس اليأس لمساً م. خلال الازمة المالية وهبوط الفرنك الذي اصبح – بنعمة الله والا . اب – اساس ما ليتنا وماليتنا ترقص بدون دف

وللمرة الأولى سمعنا ان بعض . حاب المعامل في فرنسا بدأوا يحددون اسعار بضائعهم بالليرة ا . كليزية وبالدولار بدلاً من الفرنك الامر الذي اقلق السوق وضعضع التاجر

فيظهر ان فرنسا كلها خائفة من مصير فرنكها رغم خطابات المسيو بوانكاره ، وبوانكاره نفسه رغم جهاده لاجل الفرنك خائف ايضاً اذانه حظر على التجار الفرنساويين ارسال طلبيات البضائع الى الخارج قبل استلام الثمن فكانه لم يعد اميناً من وقوف الفرنك

عند حد معين

ان فرنسا تقدر ان تحمل ضربتها — بل تربح منها ايضاً كما قرأنا في الصحف الفرنساوية الاخيرة — اما نحن فاننا اعجز من ان نقوى على هذا الحمل وقد صح فينا قول المثل «— عند ضيق النفس اعطونا الضرف لننفخه»

وامتد القلق الى التجار هذه في البلاد فصار الكثيرون يترددون عند قبض الورق السوري ويطلبون دفع اثمان البضائع ذهباً، خصوصاً تجار الحاجيات

اننا كنا ما برحنا الى الامس غير خائفين من نتيجة موقف فرنسا المالي ولكنه لا يمكننا الان الا ان نتسائل بقلق

— الى اين تنتهي بنا هذه الحال ! . . .

وزاد في النكاية بنا من هذا القبيل ما نراه من تعقد موقفنا السياسي واشتداد الانتداب على خناقنا حتى اننا لم نعد نفهم شيئاً من المعنى الذي البسوه لكلمة (انتداب ووصاية)

وقد قيل لنا همساً ان الجنرال ويغان — الكريم الخلق والجندي الشريف الذي حارب لاجل حريات الشعوب — غير راض عن هذه الحالة وانه مسافر الى فرنسا ليفهم رجالها هنالك ان هذه البلاد اهل لاستقلال وانتداب اوسع بكثير من هذه الحياة الاستعمارية التي نفر منها وشجبها حتى اصدق اصدقاء فرنسا،

ولكننا كيف نأمل ان ننال حقاً مشروعاً وان ينال الجنرال لنا شيئاً من هذا الحق بينما المسيو دي كاي واقف امام مجلس جمعية الامم يبرهن لاعضائها بلسانه الرقيق الخلاب بأننا لا نستحق اكثر مما اعطانا حضرته بسلسلة تلك القرارات التي لا نهاية لها

واذا كنا اليوم غائصين في هذه الاوحال التي تجعلنا ننفر من شكل الانتداب الحالي وتجعله في عيوننا اشد قسوة من الاستعمار فما ذلك الا بفضل القرارات والنصائح والاختبارات التي حبكها لنا المسيو دي كاي

ويسوءنا ان تظل الحكومة الفرنساوية الحقيقية جاهلة امرنا وحالتنا كما نحن فيها تماما بما يلقيه على عيونها بعض الرأسماليين الاستعماريين من الغشاوة وهي مهموكة مشغولة عن التدقيق في حقيقتنا باشغالها الدولية الكبرى

ويسوءنا اكثر ان تكون كل وسائل البروباغنده المبثوثة عندنا والمنشورة في العالم عنا — بواسطة البرقيات والصحف والمنشورات — خارجة كلها من معمل هؤلاء الرأسماليين الذين يرأسهم المسيو (لوشور) الشهير

ورغماً عن كون هذا الفريق هو الاقلية في السياسه الفرنساوية فان سوء حظنا اوقعنا بين يديه على ما يظهر

فهذه المحاكم الاجنبيه وهذه قيود الادارة عندنا وطريقتها التي لا تفرق في شيء عن طرق الاستعمار وهذه ضائقتنا التي خنقتنا بيديها الحديديتين، وهذه شركات الامتياز القتالة تتصرف مختارة شامخة بما بقي لنا من النذر القليل وهذه كلها من مصائبنا المزعجة ومع ذلك فاننا لا نزال نسمع من حين الى حين صوت (هافاس) يرن في اذان العالم واذاننا قائلاً :

«— ان الحالة في سوريا ولبنان على احسن ما يكون من الراحة واليسر والرفاه والامان»

فكأن هافاس يعتقدنا امواتاً لا احياء

فبالله عليكم !! اننا راضون بالموت ان لم يكن منه بد، ولكن دعونا نموت بدون ان ترقصوا هازئين ساخرين على اجسامنا

للقراء

خذوا معكم هذا العدد الى سباق الخيل هذا الاحد ولاحظوا التقديرات فيه

بعد الفراق

اتتنا مع البريد القطعة الشعرية التي تلي وبها هذا الكتاب و كلاهما — ونأسف لذلك — بتوقيع مستعار :

حضرة الاديب الفاضل

انا فتاة كئيبة متألمة يتجاذبني عاملان قويان عامل اليأس وعامل الامل، فتغلب الاخير أي عامل الامل فوجدت قوة غريبة تدفعني الى كتابة هذه القطعة التي تجدها طيه فكتبتها بالدموع بين التنهدات والحسرات وسكبت فيها عواطفي وكتبتها بدم قلبي وارسلتها اليك فان نشرتها كنت لك شاكرة

الفتاة الباكية

ما لهذا القلب الحزين يخفق كالمطرقة في صدري !

ألذكرى من اصطفيته لنفسي فناءى بعيداً ؟

وما لهذه الدموع تتساقط على خدي كالنار المحرقة !

ألانها شعرت بانقطاع الامل من عودة ذلك البعيد ؟

من فراقك ذابت عيوني في الليل دمعة افدمعة !

ومن ذكرى ايامنا العذاب يرتجف قلبي كأنه جناح طائر مروّع !

ألا انتعلم عذاب العذراء حرام ؟ ! . .

فلماذا يزيد خنجرك جرح قلبي اتساعاً وخرقاً ؟

لقد جعلتُ قلبي بخوراً على هيكل حبك المقدس

ونسيت كل الاسماء الا اسمك الجميل

وجعلت حبك انشودتي الوحيدة في كل صباح ومساء

اين انت يا من وهبت له قلبي ؟ ! . .

وسبكت من حبه الطاهر اناشيد الحب وانغام الغرام

أعائد انت اليّ فاغسل غبار السفر عنك بدموعي

واشفي ظمأ قلبك من عواطفي وحناني

والبسك من نسيج حبي ثوباً لم تلبسه الملائكة

واسكنك في صدري مسكناً اين منه مساكن الجنان !

واسكب عليك من عفافي عطراً ينسيك روائح الحسان والقيان !

واسقيك من خمرة حبي كأساً سماوية لم ينعم بلذتها انسان

الفتاة الباكية



يصل مصطفى كمال الى الاستانة بعد خروج الخليفة منها وينزل في قصر طوله بغجه · وقد اخذت الاحتياطات اللازمة لمنع اخراج شيء من الآثار والنفائس من القصور السلطانية

وصل الى باريس شاه العجم ومعه كل مجوهرات التاج حتى العرش التاريخي الجميل ويرجح انه لن يعود الى بلاده

اعلنت الاحكام العرفية في الاستانة

قابل المطران يوسف الخازن في مدريد جلالة الملك الفرنسي مدة نصف ساعة

جاء ان مصطفى كمال صرح بانه يعيد الخلافة الى تركيا على ان يكون السنوسي خليفة

تمت الانتخابات النيابية للمجلس التأسيسي في العراق وسيجتمع المجلس قريباً

توجه والي الاستانة ومدير الامن العام ومعهما رجال من البوليس الى قصر طولمه بغجه وامروا الخليفة بالجلوس على العرش وقرئ على مسامعه الامر القاضي بخلعه ثم امر بالنزول عن عرشه واعداد عدته للسفر حالاً

وبعد ذلك بساعة نقل بالاوتوموبيل مع اثنتين من نسائه ونجله الى الحدود في شطلجه حيث كان ينتظره قطار خاص سافر فيه الى سويسرا

لا يزورنا احد من ابناء الشوف الا وكله ألسنة ثناء على القانوني الشيخ احمد تقي الدين رئيس محكمة الشوف . الامر الذي يسرنا ان نذيعه على صفحات هذه المعرض

علمت الف باء انه في اثناء المناوضات بين جلالة الملك حسين والسر جلبرت كليتن بشأن الخط الحجازي صرح السر جلبرت كليتن برغبة حكومة فلسطين وعزمها على تسليم جلالته الخط الممتد من حيفا الى الحمه

يفكرون بانشاء خط سفر خصوصي بين بغداد ولبنان في فصل الصيف لتسهيل طريق الاصطياف في لبنان على العراقيين

بينما كان اثنان من عملة الارمن يشتغلان في الخرائب اذ وجدا في زاوية مبلغ ثمانية الآف ليرة مصرية فاختلفا على قسمتها وتشاجرا فجاء البوليس اذ ذاك وعرف الحكاية فاخذ المال وسلمه للحكومة

رأى رجال المحاكم الاجنبية بسبب رؤوسهم قوة احتجاج الشعب على هذه المحاكم الجديدة فانهم يجلسون من اول اذار ويخرجون ولا دعاوي بين ايديهم

تؤكد صحف دمشق ان اعلان الوحدة السورية مكان الاتحاد السوري اصبح قريباً

تقام حفلة اكرامية بعد ظهر هذا الاحد في الرستوران الفرنساوي للشيخ يوسف الخازن بمناسبة ابلاله من مرضه وسيتكلم فيها الشيخ امين تقي الدين والشيخ يوسف

ذكرت صحف العراق ان الملك فيصل استاءَ جداً من الحملات العنيفة التي حملتها الصحف العراقية على العجم

هرب موخراً من سوريا مبلغ مئتي الف ليره ذهبية بطريق حيفا

بدأت بعض الصحف تنادي بسلطان مراكش مولاي يوسف خليفة المسلمين

تقول الـتان ان فرنسا ستهتم بشأن الخليفة الطريد

اشتد الاضطراب في اليونان

بسبب هبوط الفرنك هذا الهبوط المريع اقفل زحله محلاتهم

يفكر مسلمو لبنان وسوريا بمبايعة الملك حسين

استقالت الوزارة التركية في انقره

حلت الحكومة الالمانية مجلس الريستاغ

نشبت ثورة جديدة في اسبانيا

تسلمت وزارة المالية المصرية ٣٠٠٠٠٠ جنيه ذهباً من اصل المبلغ الذي ارسل الى انكلترا ابان الحرب وأودعت في البنك الاهلي

كتب الخليفة الى حكومة الجمهورية على اثر الخطبة التي القاها الغازي مصطفى كمال باشا يرجو منها ان لاتنفي من تركيا اعضاء اسرة الفاتحين التي حكمت ستة قرون وقال ان الغاء الخلافة يؤيد مزاعم الاجانب بأن الاسلام عقبة في سبيل الحضارة ثم ختم كتابه طالباً من الحكومة ان لاتتركه محروماً من وسائل المعيشة

علمت لاسيري ان اللجنة الفرنسوية التركية المكلفة بدرس وتقرير الحدود السورية التركية بصورة نهائية قد اجتمعت موخراً ونظراً لوقوع اختلافات في اراء الفريقين تقرر تأجيل البت في هذه المسالة الدقيقة

قالت جريدة المفيد الدمشقية : شاعت اشاعة في المدينة ان مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية قتل وقد استقصينا الخبر من الدوائر الافرنسية ودائرة المطبوعات فقيل انها لاتعلم شيئاً عن هذه الخبر

زفاف

احتفل يوم الاحد الفائت بزفاف الانسة الاديبة ليندا كريمة الفاضل الياس افندي ياسمين الى الفاضل حليم افندي دباس من خيرة ادباء الحدث وكانت حفلة الاكليل لطيفة شيقة دلت على ذوق العروسين وبعد الحفلة ركب الجميع الى الحدث في خط من السيارات طويل فنهنئ العروسين وندعو لهما بالرفاه والسعادة

نرجو من المشتركين الذين لم يسددوا البدل ان يرسلوا لنا القيمة حوالة على البريد قبل ان نرفع قيمة الاشتراك اضطراراً بداعي هبوط الفرنك

تصحيح

وقع في ابيات وليم افندي صهيون في العدد الماضي غلط في عجز البيت الاخير حيث جاء مغلوطاً هكذا

« في عذاب اليم اخف من السعير »

وصوابه « في عذاب اخف منه السعير »

= لا افهم لماذا تأخذ الامراة اسم زوجها ؟

= لكي لا يبقى للمسكين شيء يقدر ان يقول «هذا لي»



ميشال افندي ملكي

هو من تجارنا المعروفين واحد شباننا الادباء انتخب مؤخراً رئيساً لمحفل الحكمة التابع للمحفل الاكبر الفرنساوي با كثرية الاصوات . وهو نجل المرحوم لطف الله ملكي . ننشر رسمه بمناسبة زفافه السعيد وانتخابه رئيساً لمحفل الحكمة



شاب عصري

هو — اني احبك حب عبادة واتمنى ان تقبليني زوجاً لك

هي — عجباً منك يا هذا فقد طلبت مني نفس الطلب في الاسبوع الماضي ورفضته فكيف تعود اليه اليوم

هو — عفواً أأنت ايضاً سألتك هذا السؤال قبل اليوم ؟

صرح فخامة رئيس الاتحاد السوري لبعض صحافي دمشق انه لا يتدخل بشان ضم خط الحجاز الحديدي الى ادارة الخط الحديدي الفرنساوي

وصل الى بيروت السيد ابرهيم زين الدين وكيل حاكم جزيرة سيلان الانكليزية مع اولاده



خليفة المسلمين الجديد

افادت انباء عمان ان العراق والحجاز وفلسطين اجمعت على مبايعة الملك حسين بالخلافة بعد الغاء تركيا للخلافة من آل عثمان ونفي اخر خليفة منهم « عبد المجيد » . ولا ندري ما يكون موقف بقية البلاد الاسلامية في امر البيعة

ورسمنا هذا يمثل جلالة الخليفة الجديد «١» في عمان والى جانبه السر هربرت صموئيل «٢»



العاشق والراقصة

وصب حزين موجع القلب قال لي
وقد بل منه الارض سح المحاجر

عجيب من الأنثى تحير ذوي النهى
وترهقهم بالمعجزات الكبائر

لها الويل من ملفوظة كيف أومضت
شعاع الهوى في قلب ولهان ثائر

ولما غدا في الحب طوع بنانها
أرته يقيناً كيف بطش الكواسر

فلا هي ترضى بالقليل . وان يكن
مقلاً جفته بالقلى والتنافر

ولا شيء يرضيها سوى صقل وجهها
وتلوين خديها وقص الغدائر

والبانها اثواب خز نفيسة
وتطويق زنديها بغالي الاساور
فيارب هل من حيلة نتقي بها
شرور النساء الساقطات الفواجر ؟
فقلت — ابتعد ان كنت تعقل يافتى
فلا خير الاَّ في الحسان الحرائر
ومن يقصد الملهى ليعشق قينة
يعد مفلساً مضنى بصفقة خاسر
ردعتك عن سير الغواية فارتدع
وحد عن طريق الموبقات وحاذر
ولا تحسب من لحظ القيان ولا تقل
بان قليل البذل ليس بضائر
تريث فان الله جل جلاله
كفيل باهداء القيان العواهر

وليم صهيون

***

سمو الامير خزعل خان

امير المحمره وسيد نويان وسردار عربستان ، ننشر رسمه بثوبه العربي بمناسبة قرب سفر الاستاذ يوسف افندي الحاج الى بلاده وقد حدثنا يوسف افندي عنه احاديث دلت على مكانة الرجل ومقدرته وحزمه وسرنا من الحديث على الخصوص ان الامير العربي يحب لبنان وفي نيته ان يشتري قصراً كبيراً في احد المصايف اللبنانية يأتي اليه في فصول الصيف لما سمع من اخواننا اللبنانيين في بلاده من وصف محاسن هذا الجبل

ذهب زغلول باشا والصحافيون واللورد اللنبي الى وادي الملوك لحضور فتح تابوت توت عنخ امون

والشيخ لايترك اخلاقه

وانّ من ادبته في الصبا
كالعود يسقى الماء في غرسه
حتى تراه مورقاً ناضراً
بعد الذي ابصرت من يبسه
والشيخ لايترك اخلاقه
حتى يوارى في ثرى رمسه
اذا ارعوى عاد له جهله
كذا الصبا عاد الى بلسه
لا يبلغ الاعداء من جاهل
ما يبلغ الجاهل من نفسه

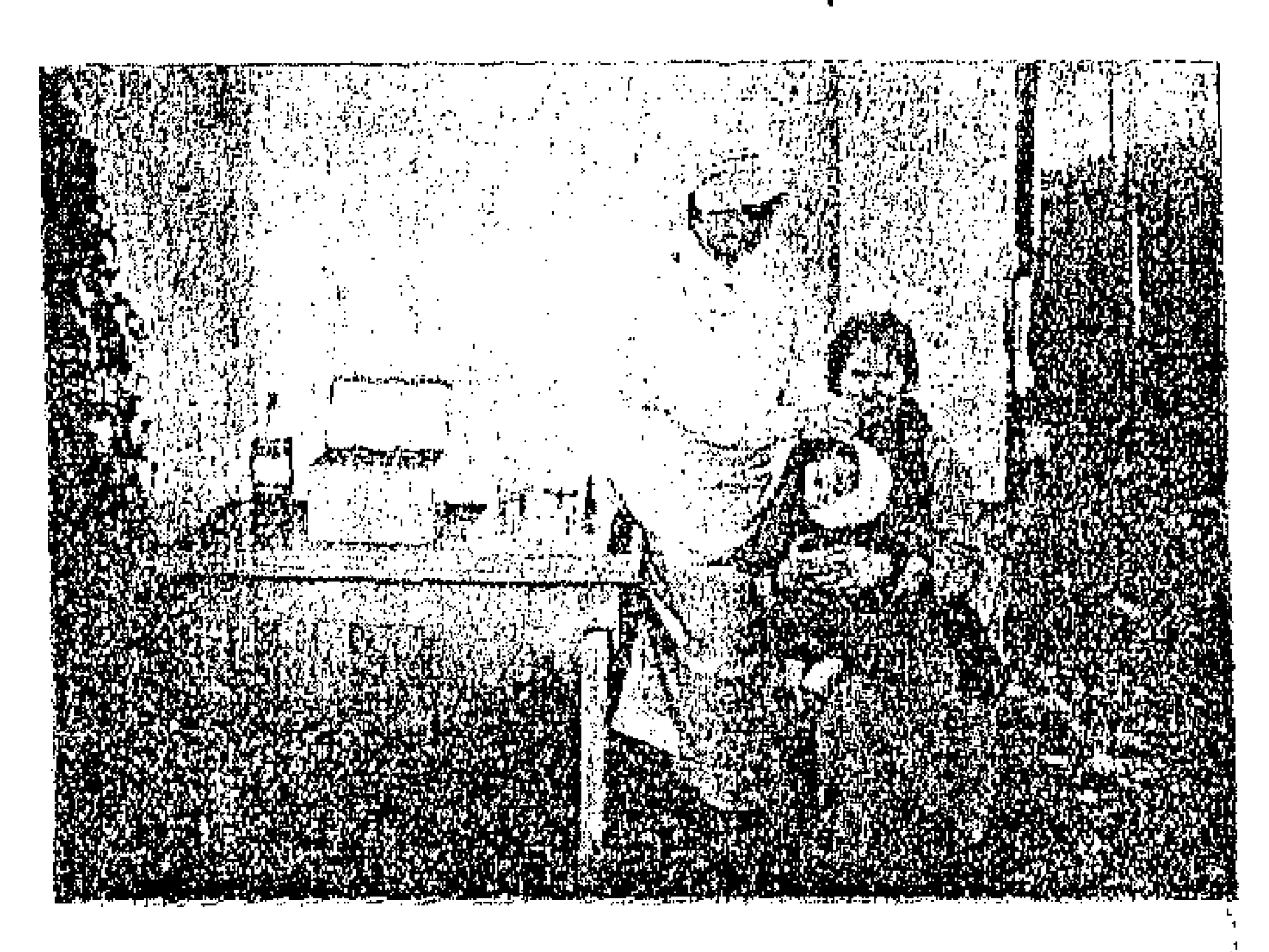
صالح عبد القدوس



في سبيل الاطفال الفقراء

من سنة تقريباً اسست جمعية الصليب الاحمر اللبنانية الفرنساوية داراً للرضاعة في بيروت غايتها العناية بالاطفال الفقراء من اللبنانيين واعطاؤهم الحليب الصحي بدون ثمن وتطبيبهم والمحافظة على نمو اجسامهم وقد تطوعت السيدات والفتيات اللبنانيات في خدمة هذا العمل الشريف . وفي الاسبوع الفائت القى الدكتور اميل مرب محاضرة مفيدة في هذا الموضوع كان لها احسن تأثير

ورسمنا هذا يمثل بعضاً من السيدات اللبنانيات وبينهن عقيلة الامير فائق شهاب يوزعن الحليب والقوت على الاولاد الفقراء

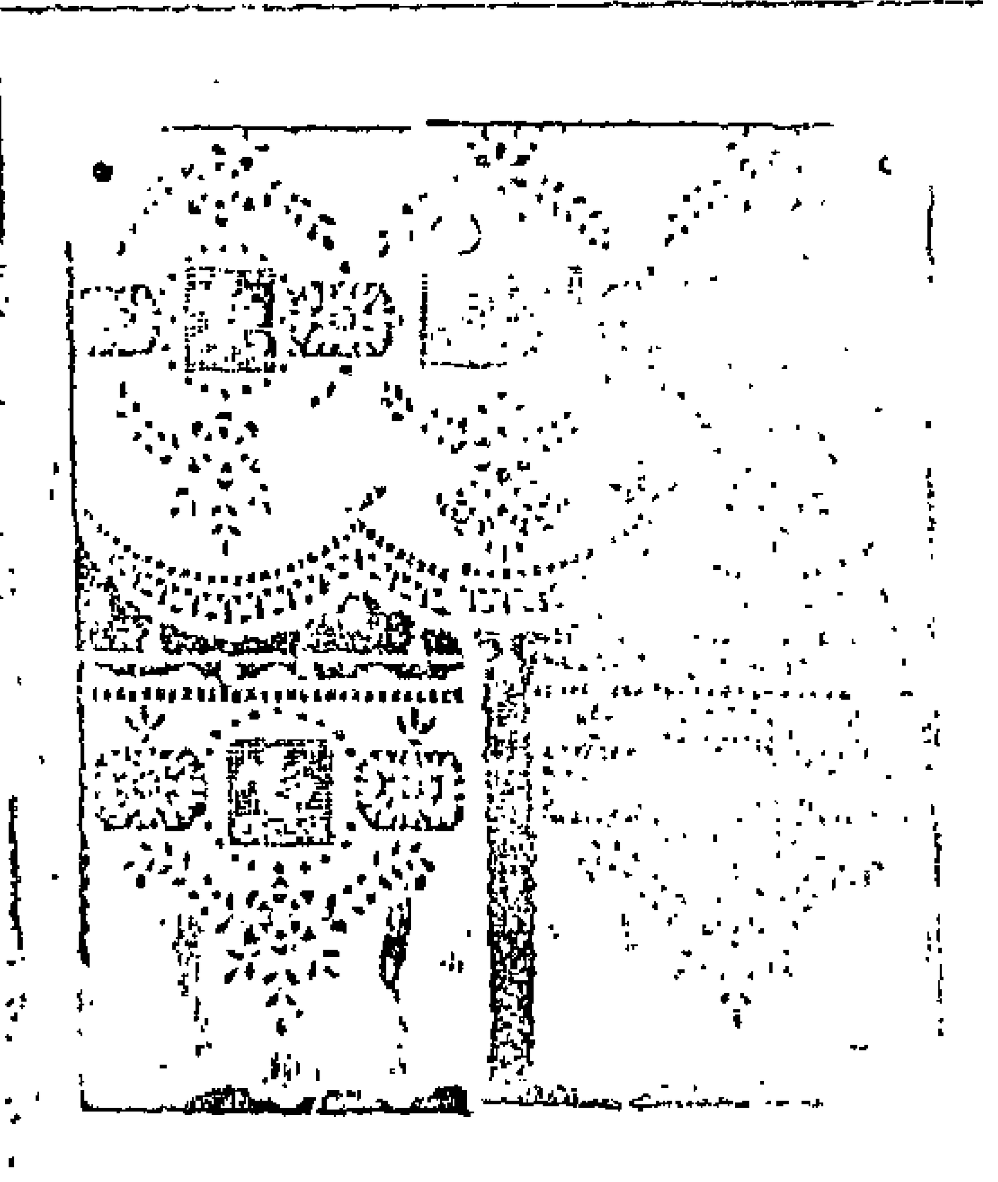


السيدات المحسنات

يمثل رسمنا هذا مشهداً شريفاً هو مشهد سيدة لبنانية فاضلة تعتني في دار الرضاعة اللبنانية بطفل صغير فقير وتداويه كما هو ظاهر في الرسم والسيدة هي عقيلة الخواجا الفريد نصر

وكم هناك ايضاً من السيدات الفاضلات اللواتي يقمن بمثل عملها الشريف ..

استلمت ادارة المتحف الوطني اللبناني الناووس الجديد الذي وجد في جهات صور ويعد هذا الناووس تحفة من تحف الزمان



ستورات واجهات · برداب · برزيز
تول ناموسيات سجاد افرنجي · مشمعات · اقمشة كتانية وقطنية
تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هذه الاصناف
لونيق رزق — سوق اياس

مصنع النظارات

اشهر واتقن مصنع للنظارات على الطراز الحديث وتبعاً للاصول الفنية هو في صيدلية غرزوزي — ساحة الشهداء — الصيدلية التي طارت شهرتها في كل انحاء هذه البلاد

افخر الدخان اللبناني

هو الدخان الجديد الممتاز الذي اشتهر بنكهته فاقبلت عليه العائلات والمحلات الكبرى — كتباريس وغيرها — واشهر ماركات هذا الدخان ماركة تباريس وماركة العين
توضيب حسين زينه الذي تخصص لهذا الامر

اقرأ وجرب



هذه صورة الدكتور طاكر يستعمل اختراعه للشفاء من الأزمة وضيق النفس التي ظل يعاني آلامها عشرين سنة ثم شفي منها بدون علاج داخلي
يطلب هذا العلاج من وكلائه الوحيدين في لبنان وسوريا — ميشال سيرجي وشركاه

لا غنى عنها

اشهر محلات البيع في بيروت هي محلات
فؤاد وفوزي شقير
جادة الافرنسيين — الزيتونه

رستوران بيروت

لصاحبه الياس ياسمين

المطعم الجميل فيه الآكل العربية الفاخرة على اختلاف انواعها وهو مجتمع المحامين والادباء والتجار طبخه من اشهر واطيب المطابخ العربية فاقصدوه في اول ... محلات السيوفي



حبوط المسعى

اسعد شاب في مقتبل العمر جميل الخلق والخُلق ساعده الحظ على احراز ثروة طائلة واشتهر بين الناس بانتصاراته في المعركة اللانهاية لها بين الرجال والنساء

وفي احدى الليالي اذ كنا مجتمعين سادة وسيدات في حفلة من الاصحاب قام صديقنا اسعد بيننا محدثاً وبصوت تمازجه الغصة والكآبة قال :

« اسمحوا لي ان اروي لكم هذه الحادثة التي جرت لي في اول شبابي وانتهت بفشل كان وقعه اليماً في نفسي وتأثيره كبيراً على مجرى حياتي » وفي الحكاية من الغرام العذري ما يشفع بسردها على مسامع العذارى الحاضرات بيننا

كنت في الثانية عشرة من عمري حينما تفتحت عيني للهوى وجذبني مغناطيسه بنظرة رمتها اتفاقاً عينا الانسة الحسناء « ادال » فتكهرب لها فؤادي ومنذ تلك الدقيقة شعرت لاول مرة بتلك الحاسة الغريبة التي تجعل قلب الفتى النقي يرتعش كارتعاش الزنبقة امام نسمات السحر وصرت اجد في لهجة صوت ادال قوة خفية تحرك عوامل الاضطراب في اعماق نفسي

اجل ان الانسة ادال كانت اية في الجمال والكمال ، ولا شيء في الوجود ابهج من عذوبة ابتسامتها واشد تأثيراً من سحر عينيها

معرض الالعاب

وهدايا الاعياد

طانيوس اخوان

شارع الافرنسيين

الشهير بجد ... ترد اليه البضائع يومياً من اواني الفضة والبلور من اشهر محلات باريس

كريدي اخوان

سوق الطويلة

هل علمت قبل الان يا سيدتي !

ان معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ؟ . . اذا شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والطرائز الواردة علينا هذا الاسبوع . ولا سيما الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية . لا تشتري شيئاً قبل ان تزوري محلنا لتتأكدي هوادة الاسعار وجمال البضائع

منشئها ومديرها المسؤول ميشال زكور

ولا اكتمكم انني كنت جباناً في مطارحة الحسان الحديث وهذا هو السبب الذي جعلني اتردد في مكاشفتها ما يكنه صدري نحوها ، ولبثت مدة وانا مستعبد لمن ملكت فؤادي واستبدت به دون ان تشعر بمبلغ سلطانها الواسع ، حتى اذا جن الظلام كنت اقف الساعات الطويلة تحت نافذة منزلها معللاً نفسي بالامال الفارغة ، وكأن دقات البيانو الشجية المتصاعدة من غرفتها في سكون الليل كانت تتجاوب مع دقات قلبي فتزيد نيران وجدي وتملأ ذلك الشارع المقفر رهبة وجلالاً !

. . .

في احد الايام قابلتني سيدة من الاصدقاء وقالت لي — «اننا قد عزمنا على التنزه في بضعة من الرفاق فهل تريد مشاركتنا ؟ . . . سترى معنا غادة جميلة »

فاجبتها — من تكون تلك الغادة ؟

— اريد ان افاجئك برآها مفاجأة . . . هل تقبل ؟

وكان جوابي لها بالقبول — طبعاً —

ولما دنا الموعد المعين اخذنا نتوافد الى محل الاجتماع حيث اعد لنا عجلة انتحى فيها كل محله ولم يتأخر عن الحضور سوى الغادة

وفجأة علت اصوات متعددة — « قد اتت ! هلمي يا ادال واجلسي بقربه » . واشاروا اليّ

يا للدهشة ! هي ادال بعينها مالكة لبي !

فشعرت عند رؤيتها بارتعاش في جسمي وقد تصاعد الدم الى وجهي ، وحالاً افسحت لها مجالاً للجلوس بقربي حاشراً نفسي في زاوية العجلة . . .

سارت بنا العجلة تجري خبباً ونحن فيها متلبدون بعضنا على بعض ولم نصل الى منتصف الطريق حتى اعترضتنا حفرة صغيرة وقع بها احد دواليب العجلة فمالت بنا وكادت ان ترمينا الى الارض واذ ذاك صرخت ادال مذعورة وقد تمسكت بذراعي كأنها تستجير بي

وارادت احدى السيدات مداعبتي محاولة ان توقعني في ورطة الارتباك فقالت :

— هب ان العجلة انقلبت بنا فمن يا ترى كنت تؤثر انقاذه اولاً ؟ » فلم احر جواباً بل القيت نظرة على ادال غنت عن كل ما يخالج فكري

ولما وصلنا الى المحل المقصود ووقفت بنا العجلة حاولت ان اقدم ذراعي لادال كي اساعدها على النزول غير انها لم تترك لي مجالاً لذلك بل اسرعت وقفزت منها وشرعت تعدو بين الحقول يتبعها انا على الاثر وتبعنا الرفاق الى ان بلغنا امام خندق عميق كان لا بد من اجتيازه ، فقلت في سري « هـا ان الفرصة سانحة هنا » ولكنها بدون ان تتردد قطعت الخندق وثباً واستأنفت مسيرها وهي تعدو كالغزال الشارد ،

ادت بنا هذه الرحلة اخيراً الى بستان كبير طرقنا بابه فجاءت الحارسة وفتحت واذنت لنا بزيارة البستان ، على شرط ان لا نمس الثمر ، وكانت الحديقة مكتسية بحلة بديعة من زهور الخزامى والنرجس والياسمين تظللها اشجار الاجاص والتفاح والخوخ ، فتفرقنا في الحديقة هنا وهناك ، وانتحت ادال زاوية منهـا واستلقت منهوكة القوى على العشب ، واخذت تنثر زهور الاقحوان وعيناها منخفضتان وقد ارتسمت على شفتيها ابتسامة ضئيلة

كيف السبيل اليها ؟ واي حجة انتحلها للتكلم معها ؟ هذا ما كان يجول في فكري وانا واقف على مقربة منهـا . وبغتة خطر لي خاطر اذ حانت مني التفاتة الى اجاصة جميلة تكاد ان تنفصل من فرط نضجها عن الغصن النحيف المنحني من ثقلها فتقدمت — وقد نسيت تحريم الحارسة الصريح مس الثمر — وقطفت الاجاصة وبيد ترتجف قدمتها الى ادال

يا للفرح ! لقد قبلت هديتي رافعة نحوي عينيها الناعستين وافترّ ثغرها بابتسامة حلوة غير انها لم تكد تتناولها باسنانها العاجية حتى علا فجأة نباح مخيف عقبه صراخ وشتائم فالتفتنا مذعورين فرأينا الحارسة وقد توهجت عيناها غضباً تتقدم نحونا مسرعة الخطى يخفرها قطيع من الكلاب الهائجة فاستولى علينا اذ ذاك القلق والخوف وتراكض رفاقنا نحونا مذهلين وبينهم السيدات يتهامسن قائلات : يا الله ! يا الله ! ماذا جرى ؟

وكانت ادال اثناء ذلك ترتجف هلعاً كالعصفور بين يدي الصياد وقد صبغ محياها بالاصفرار وسقطت الاجاصة من يدها ، ثم حولت وجهها نحوي ورمقتني بنظرة ملؤها التأنيب ، فوقفت انا مبهوتاً كالمأخوذ ولما عاد اليّ روعي اردت ان اظهر بمظهر الرجل الشجاع فتقدمت نحو الكلاب محاولاً ابعادها فعضني احدها بيدي عضة مؤلمة اسالت الدم منها واذ ذاك اسرعت احدى السيدات واقتادتني الى قرب حوض ماء في الحديقة تعنى بغسل جرحي وتضميده

وبينما نحن كذلك كانت الحارسة تنهال علينا بالشتائم وعبثاً حاول بعض الرفاق ان يردوا لها ثمن الاجاصة مثنى وثلاثاً فكانت تزداد هيجـاناً وغضباً

والحق يقال انني لم ارَ في حياتي امرأة فاجرة شرسة الاخلاق مثل هذه الحارسة اللعينة التي كدرت علينا صفاء سرورنا

واخيراً طردتنا من البستان كشقي الناس ، وهكذا بسبب هفوتي انتهت سياحتنا على الصورة المحزنة فانصرفنا عائدين الى منازلنا ووجوهنا منقبضة وقد ساد بيننا السكوت انما كنت اسمع بين الاونة والاخرى بعض كلمات موجهة — بلا شك — اليّ : « يا له من غبي ! »

توارت الشمس وراء الافق وابتدأ الليل يلقي وشاحه القاتم الحالك من خيوط الظل والسكون على الطبيعة وكان يخال اليّ عندما بلغت منزلي وانا مطرق الراس خجلاً ، ان في الاشجار المحاطة به شيئاً من الكآبة والخنوع معاً يبعث الرعشة الى اعماق نفسي

ومنذ ذلك الحين لم تقع عيني على حسنائي ادال وبقيت مدة طويلة واليأس يمزق قلبي ، وما عدت اجسر ان انتخب قبل ان انتخَب ولعل هذا هو سر انتصاراتي النسائية اليوم لانه اذا كان صعباً على المرء ان يحِب بدون ان يحَب فاصعب منه ان يحَب بدون يحِب . . .

ولما وصل اسعد الى هذه المرحلة من الحديث قاطعته احدى السيدات قائلة : اسكت يا وقح لقد كدت تشوه طهارة حكاياتك

عاليه في ٢٨ شباط سنة ١٩٢٤

ميشال زخور

جريدة المعرض
بيروت . لبنان الكبير

تصدر مرتين في الاسبوع

منشئها المسئول — ميشال زكور

الاشتراك { ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا
٤٠٠ " " في الخارج

الادارة = سوق سرسق : بيروت

الحياة الرياضية

سباق الخيل في البارك

الاجتماع التاسع — يوم الاحد في ٩ اذار — ١٩٢٤

بروغرام السباقات

الشوط الاول الساعة — ٣

جائزة العبيان . — لجميع الخيل . الجائزة ١٥٠ — ليرة سورية . المسافة ١٤٠٠ متر

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	العمر	الوزن
١	سليم كريديه	بوكل	بلاك جستر	اسود	مسن	٦٤
٢	جرجي واميل مخباط	خليل	طيار	اشقر	مسن	٦١
٣	الفريد سرسق وجورج ثابت	نجيب (متمرن)	ابو عرقوب	احمر	مسن	٥٦½
٤	نجيب جنبلاط	عطيه (متمرن)	نمرود	اشقر	مسن	٥٦½
٥	عارف النعماني وعبد الرحمن بيهم	توفيق	لطيف	ازرق	مسن	٥٥
٦	عمر بيهم	ليك	ودنان	اشقر	مسن	٥٥
٧	عمر بيهم	والكير	هدبان	احمر	مسن	٥٢
٨	المركيزة دي فريج	حلمي (متمرن)	دالول	اشقر	مسن	٥٠½
٩	عبد الغني الكنفاني	سعد الله	ناظك	احمر	٣	٤٥

تقديرات . اكثرية جياد هذا الشوط هي من الجياد الرابحة ماعدا هدبان ودالول فالاول لم يسابق بعد والثاني سابق ولم يربح الا الثانوية

فنرجح للاولية في هذا الشوط الجواد ودنان يزاحمه عليها طيار والثانية والثالثة بين احد الاولين وناظك

الشوط الثاني . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة الاحداث . — لجميع الخيل التي لم تربح . الجائزة ١٥٠ ليرة سورية : المسافة ١٠٠٠ متر

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	العمر	الوزن
١	كامل بيضون	خليل	عصفور	ازرق	مسن	٦٠
٢	سعد الدين [illegible]	درولتي	خطاف	ازرق	مسن	٦٠
٣	عبد الحميد [illegible]	توفيق	صوفر	اشقر	مسن	٦٠
٤	عادل قنيت[illegible] زاده	بوكل	قبلان	احمر	٤	٥٧
٥	نادر وعبد [illegible] حالومي	سعد الله	سواح	احمر	٤	٥٧
٦	جرجي [illegible]	والكير	وحيد	احمر	٤	٥٧
٧	جان دي	حلمي (متمرن)	سهيل	اشقر	٤	٥٥½

تقديرات : جميع هذه الجياد هي من الجياد الجديدة منها اربعة لم تسابق بعد والثلاثة سابقوا ولم يقدر لهم الفوز الا الجواد سهيل فقد ربح الثانية والثالثة مرارًا عديدة وحسب زعمنا نرجح له الاولية هذه المرة ونرجح للثانية وللثالثة وحيد وعصفور

الشوط الثالث . الساعة ٤

جائزة كحيلة كروش . — هنديكاب للخيل التي هي من الدرجة الثانية الجائزة ١٥٠ ليرة سورية . المسافة ١٦٠٠ متر

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١	نجيب جنبلاط	عطيه	دلدل	احمر	٥٧
٢	توفيق ومصطفى قرانوح	توفيق	كشاف	احمر	٥٧
٣	جرجي واميل مخباط	خليل	طيار	اشقر	٥٧
٤	سليم كريديه	بوكل	بلاك جستر	اسود	٥٦
٥	اسطبل الحرش	ليك	دليل	ازرق	٥٦
٦	الفريد سرسق وجورج ثابت	نجيب	ابو عرقوب	احمر	٥١
٧	خالد بيهم	والكير	عون الله	اشقر	٤٩
٨	جان دي فريج	حلمي	داحس	احمر	٤٧

تقديرات : — جميع هذه الجياد هي من جياد الدرجة الثانية وطالما رأيناها تتزاحم مع بعضها بعضًا مرارًا عديدة . على ان ما رأيناه من دلدل في السباق الماضي ومزاحمته معروف يدفعنا ان نرجحه للربح هذه المرة ولكن قد يصعب عليه كثيرًا فوجود طيار ودليل وابو عرقوب في هذا الشوط يمنعنا من ترجيحه وعليه نرجح للاولية دليل يزاحمه عليها ابو عرقوب اما الثانية فبين احد الاولين والثالثة لبلاك جستر

الشوط الرابع . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة الارز الكبرى . هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة ٤٠٠ ليرة سورية . المسافة ١٨٠٠ متر

	صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١	عمر بيهم	ليك	امير	احمر	٧١
٢	الفريد سرسق وجورج ثابت	خليل	نادر	ازرق	٥٧
٣	حكمت جنبلاط	عطيه	ملك الهواء	ازرق	٥٥
٤	الفريد سرسق وجورج ثابت	نجيب	غازي	ازرق	٥٢½
٥	سليم كريديه	بوكل	نديم	اشقر	٥٢½
٦	سعيد جنبلاط	امين	كوكب	اشقر	٤٧
٧	اسطبل الحرش	والكير	سنونو	اشقر	٤٧

تقديرات : — لانعلم لمن نرجح الفوز في هذا الشوط هل للجواد امير رغم وزنه الثقيل ام لغيره ولكن وجود سنونو في هذا الشوط يخيفنا لانه جواد طيب لا يستهان به وان خياله بارع وماهر فهو بلا شك سيثب وثبة جدية لاخذ الاولية . وعليه نرجح للاولية امير يزاحمه عليها سنونو والثانية نادر والثالثة بين احد الثلاثة وغازي

مطبعة الجليل * شارع البوسطة . بيروت